

3611/101 243.53
I CAPULETY



MONTECCHI.

I CAPULETTI

ED

I MONTECCHI

Tragedia Lirica

DEL CAVALIERE FELICE ROMANI,

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO

DELL' ILLUSTRISSIMA CITTA' DI NIZZA

L'Autunno 1844.



NIZZA

STAMPERIA SUCHET FIGLIO.

(Con permissione.)

PERSONAGGI.

CAPELLIO , principale fra i Capuleti , e padre di
Signor GIOVANNI FIORIO.

GIULIETTA , amante di
Signora ZENOBIA PAPINI.

ROMEO capo de' Montecchi
Signora MARIETTA RIVA-GIUNTI.

TEBALDO , partigiano dei Capuleti , destinato
sposo a Giulietta
Signor VALENTINO VALGY,

LORENZO , medico e familiare di Capellio
Signor GIUSEPPE RIGHETTI.

CORI E COMPARSE

Capuleti — Montecchi — Soldati — Armigeri

L'azione è in Verona.

L'epoca è del XIII secolo.

Musica del Sig. Maestro VICENZO BELLINI.



ATTO PRIMO.



SCENA I.

Galleria nel palazzo di Capellio

A poco a poco si vanno radunando i partigiani di
CAPELLIO.

CORO

- PAR. I.** **A**ggiorna appena... ed eccoci
Surti anzi l'alba e uniti.
- II.** Che fia? Frequenti o celeri
Giunsero a noi gl'inviti:
- TUTTI** Già cavalieri e militi
Ingombran la città.
- I.** Alta cagion sollecito
Così Capellio rende.
- II.** Forse improvviso turbine
Sul capo ai Guelfi or pende:
Forse i Montecchi insorgono
A nuova nimistà!
- TUTTI** Peran gli audaci, ah! perano
Quei Ghibellin feroci!
Pria che le porte s'aprano
All'orde loro atroci,
Sui Capuleti indomiti
Verona crollerà.

SCENA II.

CAPELLIO, TERALDO, LORENZO *e detti.*

TEB. O di Capellio generosi amici,
Congiunti, difensori, è grave ed alta
La cagion che ne aduna oggi a consesso.
Prende Ezzelino istesso
All'ire nostre parte, e de' Montecchi
Sostenitor si svela. Oste possente
Ad assalirne invia... Duce ne viene
De' Ghibellini il più abborrito e reo,
Il più fiero.

CORO. Chi mai?

TEB. Romeo.

CORO. Romeo!

CAP. Sì, quel Romeo, quel crudo
Del mio figlio uccisor: egli, (fra voi
Chi fia che il creda?) egli di pace ardisce
Patti offerir e ambasciator mandarne
A consigliarla a noi.

CORO. Pace! Signor!

CAP. Giammai.

LOR. Nè udire il vuoi?

Utili forse e onesti
Saranno i patti. A così lunghe gare
Giova dar fine omai:
Corse gonfio di sangue Adige assai.

CAP. Fu vendicato. Il mio soltanto è inulto:
Chi lo versò respira. — E mai fortuna
Non l'offerse a miei sguardi!. Ignoto a tutti,
Poichè fanciul partia, vagò Romeo
Di terra in terra, ed in Verona istessa
Ardì più volte penetrar ignoto.

TEB. Rinvenirlo io saprò: ne feci il voto.

È serbato a quest'acciaro
Del tuo sangue la vendetta:

L'ho giurato per Giulietta
Lo sa Italia, il ciel lo sa.

Tu d'un nodo a me sì caro
Solo affretta il dolce istante;
Ed il voto dell'amante
Il consorte adempirà.

CAP. Si; m'abbraccia. A te d'Imene
Fia l'altar sin d'oggi acceso.

LOR. Ciel! sin d'oggi?

CAP. E d'onde viene

Lo stupor che l'ha compreso?

LOR. Ah! Signor, di febbre ardente..
Mesta, afflitta; e ognor giacente...
Ella... il sai... potria soltanto
Irne a forza al sacro altar.

TEB. Come! a forza!

CAP. e CORO E avrai tu il vanto
Di por fine al suo penar?

TEB. L'amo, ah! l'amo e mi è più cara,
Più del sol che me rischiara;
È riposta, è viva in lei
Ogni gioja del mio cor.

Ma se avesse il mio contento
A costarle un sol lamento,
Ah più tosto io sceglierei
Mille giorni di dolor.

CAP. Non temer: tuoi dubbj acqueta:
La vedrai serena e lieta,
Quando te del suo germano
Stringa al sen vendicator.

CORO Nostro duce, e nostro scampo
Snuda il ferro ed esci in campo:
Di Giulietta sia la mano
Degno premio al tuo valor.

LOR. (Ah! Giulietta! or fia svelato
Questo arcano sciagurato:
Ah! non v'ha potere umano
Che ti plachi il genitor!)

ATTO

CAP. Vanne, Lorenzo; e' tu che il puoi, disponi
Giulietta al rito: anzi che il sol tramonti
Compiuto il voglio. Ella Doman più lieta
Fia che rallegrì le paterne mura.

LOL. *Vuol parlare. Capellio lo accommiata seve-*

CAP. Ubbidisci. (*Lorenzo parte*) (*ramente.*)

TEB. Ah! Signor.....

CAP. Ti rassicura.

Sensi da miei diversi

Non può nutrir Giulietta: e a lei fia caro,
Come a noi tutti, il pro' guerrier che unisce
I suoi destini ai miei.

TEB. Di tanto bene

Mi persuade amor, e il cor propenso
A creder vero quel che più desia. (*suono di*

CAP. Ma già ver noi s'invia (*tromba*)

Il nemico orator. - Avvi fra voi

Chi de' Montecchi alle proposte inchini?

TUTTI Odio eterno ai Montecchi, ai Ghibellini.

SCENA III.

ROMEO con seguito di scudieri e detti.

ROM. Lieto del dolce incarco a cui mi elegge
De' Ghibellini il Duce, io mi presento,
Nobili Guelfi, a voi. Lieto del pari
Possa udirmi ciascun, poichè verace
Favella io parlo d'amistade e pace.

TEB. Chi fia che nei Montecchi
Possa affidarsi mai?

CAP. Fu mille volte
Pace fermata, e mille volte infranta.

ROM. Stassi in tua man che santa
E inviolabil sia. Pari in Verona
Abbian seggio i Montecchi, e sia Giulietta
Sposa a Romeo.

CAP. Sorge fra noi di sangue

Fatal barriera, e non sarà mai tolta,
Giammai, lo giuro.

CORO E il giuriam tutti.

ROM. Ascolta.

Se Romeo t'uccise un figlio,
In battaglia a lui diè morte;
Incolpar ne dei la sorte;
Ei ne pianse, e piange ancor.
Deh! ti placa e un altro figlio
Troverai nel mio Signor.

CAP. Riedi al campo, e dì allo stolto

Che altro figlio io già trovai.

ROM. Come? e qual?

TEM. Io.

ROM. - Tu! (Che ascolto?)

Odi ancor.....

CAP. Dicesti assai

TEB. Qui ciascuno ad una voce

Guerra a voi gridando va.

CORO Guerra a morte, guerra atroce!

ROM. Ostinati, e tal sarà.

La tremenda ultrice spada

A brandir Romeo si appresta:

Come folgore funesta,

Mille morti apporterà.

Ma vi accusi al cielo irato

Tanto sangue invan versato;

Ma su voi ricada il pianto

Che alla patria costerà.

TUTTI Esci, audace. Un Dio soltanto

Giudicar fra noi saprà. (*partono tutti*)

SCENA IV.

Gabinetto negli appartamenti di Giulietta.

GIULIETTA *sola*.

Eccomi in lieta vesta... Eccomi adorna...

Come vittima all'ara. — Oh! almen potess

Qual vittima cader dell' ara al piede! —
 O nuziali tede,
 Abborrite così, così fatali,
 Siate, ah! siate per me faci ferali —
 Ardo... una vampa, un foco
 Tutta mi strugge. (*) Un refrigerio ai venti
(si affaccia alla finestra e ritorna)
 Io chiedo invano. — Ove se' tu Romeo?
 In qual terra t'aggiri?
 Dove, dove inviarti i miei sospiri?
 Oh! quante volte, oh! quante
 Ti chiedo al ciel piangendo!
 Con quale ardor t'attendo,
 E inganno il mio desir!
 Raggio del tuo sembiante
 Parmi il brillar del giorno:
 L'aura che spira intorno
 Mi sembra un tou respir. *(siede afflittissima)*

SCENA V.

LORENZO, GIULIETTA *indi* ROMEO.

LOR. Propizia è l' ora. A non sperato bene
 Sì prepari quell' alma.
 Giulietta!

GIU. Oh! mio Lorenzo!
(si getta nelle sue braccia)

LOR. *(sostenendola)* Or via, ti calma,

GIU. Sarò tranquilla in breve,
 Appien tranquilla. A poco a poco io manco
 Lentamente mi struggo... Ah! se un istante
 Rivedessi Romeo... Romeo potria
 La fuggente arrestar anima mia.

LOR. Fa cor, Giulietta... egli è in Verona...

GIU. Oh! cielo!

Nè a me lo guidi?

LOR. All' improvvisa gioja

Reggerai tu?

GIU. Più che all' affanno.

LOR. Or dunque
Ti prepara a vederlo : io tel guidai
Per quel segreto, e a noi sol noto, ingresso.
(*apre un uscio e ne esce Romeo*)

ROM. Mia Giulietta!...

GIU. (*correndo a lui*) Ah!... Romeo!...

LOR. Parla sommessò.
(*Lorenzo parte*)

SCENA VI.

ROMEO e GIULIETTA.

GIU. Io ti rivedo, oh! gioja!
Sì, ti rivedo ancor.

ROM. O mia Giulietta!
Qual ti ritrovo io mai?

GIU. Priva di speme.
Egra, languente, il vedi,
E vicina alla tomba. — E tu qual riedi?

ROM. Infelice del pari, e stanco alfine
Di questa vita travagliata e oscura,
Non consolata mai da un tuo sorriso:
Vengo, a morir deciso,
O a rapirti per sempre a tuoi nemici. —
Meco fuggir dei tu.

GIU. Fuggir! che dici?

ROM. Sì, fuggire: a noi non resta
Altro scampo in danno estremo.
Miglior patria avrem di questa,
Ciel migliore ovunque andremo:
D' ogni ben che un cor desìa
A noi luogo amor terrà.

GIU. Ah! Romeo! Per me la terra
È ristretta in queste porte:
Qui mi annoda, qui mi serra
Un poter d' amor più forte.
Solo, ah! solo all' alma mia
Venir teco il ciel darà.

ROM. Che mai sento? E qual potere
È maggior per te d'amore?

GIU. Quello, ah! quello del dovere,
Della legge e dell'onore.

(a 2)

ROM. Ah! crudel, d'onor ragioni
Quando a me tu sei rapita?
Questa legge che mi opponi
È smentita dal tuo cor.

Deh! t'arrendi a' preghi miei,
Se ti cal della mia vita:
Se fedele ancor mi sei,
Non udir che il nostro amor.

GIU. Ah! da me che più ricerchi,
S'io t'immolo e core e vita?
Lascia almen, almen concedi
Un sol dritto al genitor.

Io morirò se mio non sei,
Se ogni speme è a me rapita:
Ma tu pure alcun mi dèi
Sacrificio del tuo cor.

(odesi festiva musica da lontano)

ROM. Odi tu? L'altar funesto
Già s'infiora, già t'attende.

GIU. Fuggi ah! fuggi.

ROM. Teco io resto.

GIU. Guai se il padre ti sorprende!

ROM. Ei mi sveni, o di mia mano

Cada spento innanzi a te

GIU. Ah! Romeo! (supplichevole)

ROM. Mi preghi invano.

GIU. Ah! pietà... di te... di me.

(a 2)

ROM. Vieni ah! vieni! e in me riposa:
Sei mio bene; sei mia sposa;
Questo istante che perdiamo
Più per noi non tornerà.

In tua mano è la mia sorte,
 La mia vita, la mia morte...
 Ah! non m'ami come io t'amo...
 Ah! non hai di me pietà.

Gap. Cedi, ah! cedi un sol momento
 Al mio duolo al mio spavento;
 Siam perduti, estinti siamo,
 Se più cieco amor ti fa.
 Deh! risparmia a questo core
 Maggior pena, orror maggiore...
 Ah! se vivo è perchè t'amo...
 Ah! l'amor con me morrà.

(Vinto dalle preghiere di Giulietta, Romeo si parte per l'uscio segreto. Ella si allontana tremante.)

SCENA VII.

Atrio interno del palazzo di Capellio. Di fronte scalinata che conduce a gallerie praticabili. Grandi veroni sulle gallerie che mettono nelle sale del palazzo, illuminate per magnifica festa. È notte

Entrano da varii lati i Cavalieri e le Dame invitati alla festa.

CORO

Lieta notte, avventurosa
 A rei giorni ancor succede.
 Taccion l'ire, e l'armi han posa
 Dove accende Imen la tede:
 Dove un riso Amor discioglie
 Ivi è giubilo e piacer.
 Festeggiamo con danze e canti
 Questo illustre e fausto Imene:
 Il gioir di pochi istanti
 Sia compenso a molte pene;
 Nè ci segua in queste soglie
 Alcun torbido pensier.
 Dove un riso amor discioglie
 Ivi è giubilo e piacer.

(Salgono le scalinate e si perdono nelle gallerie.)

SCENA VIII.

ROMEO *in abito guelfo*, e LORENZO.

LOR. Deh! per pietà t'arresta:
Non i'innoltrar di più: — mal ti nasconde
Questa de' Guelfi assisa.

ROM. Al mio periglio
Pensar poss'io, quando un rival si accinge
A rapirsi il mio ben?... Ma ciò non fia,
Non fia per certo il giuro.

LOR. Ahi! lasso è tolta
Forse ogni speme.

ROM. Una men resta... Ascolta.
Segretamente e in guelfe spoglie avvolti,
Col favor della tregua, entro Verona
Mille si stanno Ghibellini armati.

LOR. Cielo!

ROM. Non aspettati,
Piomberan sui nemici, ed interrotte
Fian le nozze così.

LOR. Funesta notte!
E me di sangue e strage
Complice fai? Me traditor di questa
Famiglia rendi?

ROM. Ebben ti svela, e salva
Il mio rival così... Compia il mio sangue
Il suo trionfo.

LOR. Ah! che mai dici?... ah! cambia,
Cambia consiglio... Ad impedir tai nozze
Bastiam Giulietta ed io.. t'affida a entrambi.

ROM. Odi: e sostieni che consiglio io cambi.

(*Odesi di dentro gran tumulto; squillan le trombe, eccheggiano strida, e vedonsi dalle gallerie tutti i convitati in iscompiglio correr di quà e di là.*)

LOR. Qual tumulto!

ROM. Oh gioja estrema!

VOCI I Montecchi! (di dentro)

ROM.

È salva.

CORO

(*sulle gallerie*) All'armi!

LOR.

Fuggi... va...

ROM.

Tebaldo! trema,

Io già corro a vendicarmi.

Quella tromba è suon ferale,

Suon di morte al mio rivale.

D'imeneo le odiate tede

Il suo sangue estinguerà.

LOR.

Taci, taci: d'ogni lato

Gente accorre... ognuno è armato...

Oh! qual scena il cor prevede

Di furore e crudeltà!

CORO

Ah! chi d'armi a noi provvede!

Chi soccorso, o ciel, ne dà!

(*Romeo si allontana velocemente,
Lorenzo lo segue*)

SCENA IX.

*Il luogo rimane sgombro; a poco a poco il tumulto
si allontana. GIULIETTA sola dalla galleria.*

GIU.

Tace il fragor... silenzio

Regna fra queste porte...

Grazie ti rendo, o sorte:

Libera io sono ancor.

Ma de' congiunti il sangue

Per me versato or viene...

Forse trafitto, esangue,

Giace l'amato bene...

Forse... Oh! qual gel!... qual foco

Scorrer mi sento in cor!

Ah! per Romeo v'invoco,

Cielo, Destino, Amor.

SCENA X.

ROMEO e GIULIETTA.

ROM. Giulietta!

GIU. Ahimè!... chi vedo?

ROM. Il tuo Romeo: t'accheta.

GIU. Ahi lassa!... e ardisci?...

ROM. Io riedo

A farti salva e lieta.

Seguimi.

GIU. Ahi! dove? ahi! come?

Te perderesti e me.

ROM. Io te lo chiedo in nome

Della giurata fè.

CORO Morte ai Montecchi! *(di dentro)*

GIU. Ah! lasciami;

Gente ver' noi s'avvia.

ROM. Io t'aprirò fra i barbari

Con questo acciar la via. *(per strascinarla seco)*

SCENA XI.

TEBALDO e CAPELLIO con armigeri da un lato,
dall' altro LORENZO.

CAP. Ferma.

TEB. Che miro? Il perfido

Nemico ambasciator!

LOR. *(Cielo!... è perduto il misero.)*

ROM. Oh! rabbia!

GIU. Oh mio terror!

CAP. Armato! in queste soglie!

TEB. Sotto mentite spoglie!

Quale novella insidia,

Empio, tentavi ordir?

Soldati, olà...

GIU. (*frapponendosi*) Fermate :
Padre... Signor... pietate...

CAP. Scostati...

TEB. E qual pensiero
Prendi d'un menzognero?

CAP. Giulietta?

TEB. Non rispondi?

(a 2)

TEB. Tu tremi?... ti confondi?
Fellon!... chi sei? (*a Romeo*)

ROM. Son tale...

GIU. Ah! no, non ti scoprir.

ROM. Io sono a te rivale.

LOR. (Incauto!)

GIU. (Oh rio martir!)

TUTTI.

TEB. CAP. Rivale! che intendo?

GIU. Lorenzo, m'aita.

LOR. Oh! istante tremendo.

ROM. Ahimè! l'ho tradita.

TEB. CAP. { Oh notte, raddensa

Le tenebre in cielo;

Ricopri d'un velo

Il nostro rossor.

LOR. { Le vene m'invade

Un brivido, un gelo...

Sugli occhi mi cade

Un velo d'orror.

GIU. ROM. { Soccorso, sostegno

Accorda le, o cielo,
gli,

Me sol^o
a fa segno

Del loro furor.

(*Odesi vicino strepito d'armi e di grida*)

CORO Accorriam... Romeo!

CAP. TEB. Quai grida!

ROM. I miei fidi!

GIU. Oh! gioja!

CORO (*in iscena*) E desso,
A salvarti un'Dio ci guida:
Vien, Romeo, tuoi fidi hai presso.

CAP. Tu Romeo! nè ti svenai?

TEB. E mi sfuggi?... e tu vivrai?

ROM. Sangue, o barbari, bramate,
Ed il sangue scorrerà.

TEB. { Al furor che si ridesta,

CAP. { Alla strage che s'appresta,

ROM. { Come scossa de tremuoto

CORO { Tutta Italia tremerà.

TEB. { Giusto cielo, tu gli arresta

LOR. { Da battaglia sì funesta;

GIU. { Sveglia in essi unqualche moto
Di rimorso e di pietà.

(*Romeo vorrebbe accorrere a Giu. e stringerla
fra le sue braccia, ma è diviso da lei.*)

ROM. GIU. Se ogni speme è a noi rapita
Di mai più vederci in vita,
Questo addio non fia l'estremo,
Ci vedremo - almeno in ciel.

TEB. CAP. Sul furor che si ridesta,

CORO { Sulla strage che si appresta
Anzi tempo, o sol, risplendi
E dirada all'ombre il vel.

LOR. { Piomba, o notte, e al ciel contendi

GIU. { Lo spettacolo crudel.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO.



SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Capellio.

GIULIETTA *sola.*

Nè alcun ritorna?... Oh! cruda
Dolorosa incertezza! Il suon dell' armi
Si dileguò... Sol tratto tratto un fioco,
Incerto mormorio lunge si desta
Come vento al cessar della tempesta.
Chi cadde, ohimè! chi vinse?
Chi primo io piangerò? Nè uscir poss'io!...
E ignara di mia sorte io qui m'aggiro.

SCENA II.

LORENZO *e detta.*

GIU. Lorenzo! Ebben?

LOR. Salvo è Romeo.

GIU. Respiro.

LOR. Nella vicina ròcca

Da' suoi sorpresa, da Ezzelin soccorso
Sperar ei potete... ma tu, lassa! in breve
Di Tebaldo al castel tratta sarai,
Se in me non fidi, se al periglio estremo
Con estrema fermezza or non provvedi.

GIU. Che far? Favella.

LOR. Hai tu coraggio?

GIU. E il chiedi?

LOR. Prendi: tal filtro è questo,
E si possente, che semblante a morte
Sonno produce. A te creduta estinta
Tomba fia data ne' paterni avelli...

GIU. Oh! che dì tu! fra quelli
Giace il fratello da Romeo trafitto
Esso del mio delitto
Sogreria punitor...

LOR. Al tuo svegliarti
Sarem presenti il tuo diletto ed io...
Non paventar. - Tremi? — t'arretti?

GIU. Oh Dio!

Morte io non temo, il sai...
Sempre io la chiedi a te...
Pur non provato mai
Sorge un terrore in me,
Che mi sgomenta.

LOR. Fida, deh fida in me:
Sarai contenta.

GIU. Se del licor possente
Fallisce la virtù!...
Se in quell' orror giacente
Non mi distassi più...
Dubbio crudele!

LOR. Di me diffidi tu?
Del tuo fedele? (*si sente vicino cal-*
Prendi... gl'istanti volano... *pestio*)
Il padre tuo si avvanza...

GIU. Il padre! ah! porgi, e salvami (*beve*)

LOR. Salva già sei: costanza! (*rapidamente*)

GIU. Guidami altrove.

SCENA III.

CAPELLIO *con seguito e detti.*

CAP. Arresta.

LOR. (Calmati) *(piano a Giu.)*

CAP. Ancor sei desta?

Concedo al tuo riposo

Brevi momenti ancor.

Esci: e a seguir lo sposo

Ti appresta al nuovo albor.

(*Giu. è nelle braccia di Lor. muta ed immobile*)

CORO (*a Cap.*) Lassa!... d'affanni è piena...

Geme... si regge appena.

Più mite a lei favella;

L'uccide il tuo rigor.

(*Capellio rinnova a Giulietta il cenno di uscire*)

*Lorenzo la tragge seco. Ella si volge, e con
somma passione si appressa al padre,*

GIU. Ah! non poss'io partire

Priva del tuo perdono...

Presso alla tomba io sono,

Dammi un amplesso almen.

Pace una volta all'ire.

Pace ad un cor che more...

Dorma ogni tuo furore

Del mio sepolcro in sen.

CAP. Lasciami...

LOR. (Ah! vieni e simula *(piano a Giu.)*)

CAP. Alle tue stanze riedi.

CORO Ella è morente, il vedi. (*a Cap.*)

Poni al tuo sdegno un fren.

(*Giulietta parte sostenuta da Lorenzo.*)

SCENA IV.

Luogo remoto presso il palazzo di Capellio. In fondo , a traverso un grand' arco , vedesi una galleria che mette all'interno del palazzo medesimo.

ROMEO *solo.*

Deserto è il loco. — Di Lorenzo in traccia
Irne poss'io. — Crudel Lorenzo ! anch'esso
M' obblia nella sventura , e congiurato
Col mio destro tiranno ,
Mi abbandona a me solo in tanto affanno.
Vedasi. — Alcun si appressa...
Crudele inciampo !

SCENA V.

TEBALDO e ROMEO.

TEB. Olà ! chi sei , che ardisci
Aggirarti furtivo in queste mura ?
Non odi tu ?

ROM. Non t' appressar. Funesto
Il conoscermi fora.

TEB. Io ti conosco
All' audace parlar , all' ira estrema
Che in me tu desti.

ROM. Ebben mi guarda e trema.

TEB. Stolto ! ad un sol mio grido
Mille a punirti avrei ;
Ma vittima tu sei
Serbata a quest' acciar.

ROM. Vieni : io ti sprezzo e sfido
Teco i seguaci tuoi !
Tu bramerai fra noi
L' alpi frapposte e il mar.

(a 2)

Un Nume avverso , un fato
Che la ragion ti toglie ,

T'ha spinto in queste soglie
La morte ad incontrar.

TEB. All' armi.

ROM. All' armi. (*per uscire: odesi
musica lugubre ec. Si fermano ambidue sorpresi.*)

TEB. Arresta.

ROM. Qual mesto suono eccheggia?

VOCI LONTANE

Ahi sventurata!

ROM. È questa

Voce di duol.

TEB. Si veggia.

SCENA VI.

*Comparisce a poco a poco un corteggio funebre:
lento lento difila lungo la galleria.*

ROM. Ciel di funebre tede
Pompa feral succede...

(a 2)

Presentimento orribile!

Ho nelle vene un gel.

CORO Come a cader fu rapido
Il fior de' tuoi verd'anni!

Come su te sollecito

Nembo piombò crudel!

Pace alla tua bell'anima

Dopo cotanti affanni!

Vivi, se non fra gli uovini

Vivi, o Giulietta in ciel.

ROM. Giulietta?

TEB. Spenta !...

ROM. Oh barbari !

(a 2)

Mi scende agli occhi un vel.

(*Rimangono immobili e muti alcuni momenti.
ROMEO pel primo si scuote, e gittando la spada,
si precipita disperato innanzi a TEBALDO.*)

ROM. Ella è morta , o sciagurato ,
Per te morta di dolore.
Paga alfine è del tuo cuore
L'ostinata crudeltà.
Svena, ah ! svena un disperato...
Ai tuoi colpi il sen presento....
Sommo bene in tal momento
Il morir per me sarà.

TEB. Ah ! di te più disperato ,
Più di te son io trafitto...
L'amor mio come un delitto
Rinfacciando il cor mi va.
Vivi, ah vivi, o sventurato,
Tu , che almen non hai rimorso !
Se a miei dì non tronchi il corso
Il dolor mi ucciderà. (*si dividono e
partono entrambi nella massima desolazione*)

FINE DELL'ATTO SECONDO.



ATTO TERZO.

SCENA I.

Recinto ove sorgono le tombe dei Capuleti. Vicino
agli spettatori avvi quella di Giulietta.

*Il luogo è chiuso : a replicati colpi si spalanca una
porta , e n' esce ROMEO con seguito di Montecchi.*

CORO

Siam giunti, Il ciel consenta
Che non ti sia funesto
L'esser disceso in questo
Albergo di squallor. (*Scendono lentamente*)
ROM. (*Scorgendo la tomba di Giulietta*)
Ecco la tomba...

Ancor di fiori sparsa...
Molle di pianto ancor. Il mio ricevi
Più doloroso e amaro : altro fra poco
Maggior del pianto altro olocausto avrai.
(*Prostrandosi sul sasso*)

CORO Signor , ritratti ; omai
Eccede il tuo dolor.

ROM. O del sepolcro
Profonda oscurità, cedi un istante,
Cedi al lume del giorno, e mi rivela
Per poco la tua preda. —
L'urna mi aprite voi... Ch'io la riveda !
(*I Montecchi silenziosi sforzano il coperchio
dell'urna e lo sollevano: vedesi Giulietta
distesa nel sepolcro vestita di bianco, Ro-
meo prorompe in un grido, e corre a lei.*)

ROM. Giulietta! o mia Giulietta!
 Sei tu! ti veggio! ti ritrovo ancora!
 Morta non sei... dormi soltanto e aspetti
 Che ti desti Romeo. — Sorgi, mio bene,
 Al suon de' miei sospiri.
 Ti chiama il tuo Romeo.

CORO Lasso! deliri.
 Vieni: partiam: periglio
 È l'indugiar di più.

ROM. Per pochi istanti
 Me qui lasciate.. Arcani ha il duol che debbe
 Solo alla tomba confidar...

CORO Lasciarti!...
 Solo! e in tanto cordoglio!
 Ah! tu ci spezzi il cor...

ROM. Partite il voglio.
 (*Il Coro parte*)

SCENA II.

ROMEO *solo*

Tu sola, o mia Giulietta,
 M'odi tu sola — Ahi vana speme!... è sorda
 La fredda salma di mia voce al suono...
 Deserto in terra, abbandonato io sono.

Deh! tu, bell'anima
 Che al cielo ascendi,
 A me rivolgiti,
 Con te mi prendi;
 Così scordarmi,
 Così lasciarmi,
 Non puoi, bell'anima,
 Nel mio dolor.

O tu mia sola speme,
 Tosco fatal, non mai da me diviso,
 Vieni al mio labbro... Raccogliete voi
 L'ultimo mio respiro,
 Tomba de' miei nemici.

(*Si avvelena e getta a terra l'ampolla.*)

SCENA ULTIMA.

GIULIETTA *che si risveglia* e ROMEO.GIU. Ah! (*dalla tomba*)

ROM. Qual sospiro!

GIU. Romeo!... Romeo!...

ROM. La voce sua!... mi chiama!..

Già m'invita al suo sen (*) Ciel che veggio?

(*) (*Giulietta sorge dalla tomba*)

GIU. Romeo!

ROM. Giulietta; oh Dio!...

GIU. Sei tu?

ROM. Tu vivi?

GIU. Ah! per non più lasciarti,
Io mi destò, mio ben... la morte mia
Fu simulata...

ROM. Oh! che di' tu?

GIU. L'ignori?

Non vedesti Lorenzo?

ROM. Altro io non vidi...

Altro io non seppi.... ahimè!.... ch'eri qui
morta,

E qui venni... Ah! infelice!

GIU. Ebben che importa?

Son teco alfin, ogni dolor cancella

Un nostro amplesso... Andiam...

ROM. Restarmi io deggio

Eternamente qui...

GIU. Che dici mai?

Parla... Parla... (*) Ah! Romeo!

(*) (*si accorge dell' ampolla*)(*Romeo si asconde il capo fra le mani*)

ROM. Tutto già sai.

GIU. Ah! crudel! che mai facesti?

ROM. Morte io volli a te vicino

GIU. Deh! che scampo alcun t'appresti!...

ROM. Ferma, è vano...

GIU.

Oh! rio destino!

ROM.

Cruda morte io chiudo in seno...

GIU.

Ch'io con te l'incontri almeno...

Dammi un ferro...

ROM.

Ah! no... giammai,

GIU.

Un veleno...

ROM.

Il consumai.

Vivi... vivi... e vien talora

Sul mio sasso a lagrimar.

GIU.

Ciel crudele! ah! pria ch'ei mora,

I miei dì tu dèi troncar.

ROM.

Giulietta! al seno stringimi:

Io ti discerno appena.

GIU.

Ed io ritorno a vivere

Quando tu dèi morir!

ROM.

Cessa... il vederti in pena

Accresce il mio martir.

(a 2)

Più non ti veggo... ah parlami...

Un solo accento ancor...

Rammenta il nostro amor...

Io manco... addio...

GIU.

Oh! sfortunato! attendimi...:

Non mi lasciare ancor...

Posati sul mio cor.

Ei muore... oh Dio!...

(*Romeo muore; Giulietta cade sovr' esso.*)

FINE.



NIZZA

LITO. SUCCHET FIGLIO,
Contrada del Governo

1844.